

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки Курганской области**

**Отдел Администрации Альменевского муниципального округа**

**МКОУ "Казёнская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Султанова Н. Х.

Заседание ШМО Протокол  
№1 от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Вахитова Э. Н.

Педсовет №1 от «29» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Султанов М. С.

Приказ №32/3 от «31» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По предмету «искусство» 8-9 классы.**

Составитель Киселев В. А.  
Учитель черчения.

**Село Казённое 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс черчения в школе направлен на формирование и развитие графической культуры учащихся, их мышления и творческих качеств. Реализация этой концепции основана на настоящей рабочей программе, разработанной в соответствии с программой по черчению, рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией доктора педагогических наук А. Д. Ботвинникова и Государственного образовательного стандарта общего образования.

Настоящая рабочая программа разработана на 2 года обучения, в количестве 67 часов./ 1-й год обучения, 8 класс— 34 часа, 2-й год обучения, 9 класс— 33 часа. /

Данной программе соответствует учебник «Черчение» под редакцией А. Д. Ботвинников.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству,

способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение умениями и навыками* разнообразной художественной деятельности; **предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.**

В данной программе учитываются индивидуальные способности учащихся: способности, склад мышления, личные интересы. Учащиеся имеют право выбора черчения при итоговой аттестации.

Дополнительное расширение и углубление знаний и умений учащихся должно происходить на факультативных занятиях, а также **при межпредметных связях.**

При ознакомлении с геометрическими построениями используются знания и умения, полученные на уроках математики в 6-8 классах.

В процессе изучения методов графических построений следует опираться на опыт учащихся, приобретённый на занятиях **по изобразительному искусству.** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Важную роль в **формировании духовной культуры личности** на основе Государственного стандарта общего образования по предмету «Черчение», входящему в образовательную область «Искусство» занимает музыка.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира

(Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

## **ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие музыкального восприятия.

**Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Музыкально-пластическое движение.** Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.**

Многообразные связи черчения с **технологией** приводятся в систему и обогащаются графические знания в процессе изготовления деталей.

Перспективная связь черчения с **информатикой**, когда на уроках черчения школьники разрабатывают чертежи, а на занятиях по информатике составляют программы для вывода изображений на экран.

### **Цель программы.**

Научить школьников читать и выполнять чертежи деталей и сборочных единиц и применять графические знания при решении задач с творческим содержанием, развивать опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Для реализации данной цели предусмотрены **следующие задачи:**

- сформировать у учащихся знания проецирования на одну, две, три плоскости проекций, построение аксонометрических проекций, выполнение технических

рисунков с актуализацией имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- ознакомить учащихся с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами, адаптируя школьников к современному информационному пространству, наполненному разнообразными явлениями массовой культуры;
- обучить в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию, формируя целостное представление о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- развить все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников, интеллектуальные и творческие способности подростков, углубить художественно-познавательные интересы;
- содействовать приобретению культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- привить учащимся культуру графического труда и художественного вкуса.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальные, групповые, коллективные. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися приобретают информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

**Контроль за уровнем знаний** учащихся предусматривает проведение практических, графических, контрольных работ.

**Виды контроля:** тематический, промежуточный, итоговый.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

№ п\п	Наименование раздела	Кол./час	В том числе	
		Всего	Графически работы	Практическ работы
1.	Правила оформления чертежей.	6	2	-
2.	Способы проецирования.	7	-	1
3.	Чтение и выполнение чертежей деталей.	21	7	1
ВСЕГО		34		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 класс**

№ п\п	Наименование раздела	Кол./час	В том числе	
		Всего	Графическ ие работы	Практиче ские работы
1.	Общие сведения о способах проецирования.	1	-	-
2.	Сечения и разрезы.	13	4	1
3.	Сборочные чертежи.	3	1	1
ВСЕГО		17		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**8 класс.**

### **РАЗДЕЛ: ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ. ( 6 ч.)**

1. Учебный предмет «Черчение». История развития чертежа. Графические изображения. Инструменты, материалы принадлежности. Организация рабочего места. Искусство вокруг нас.
2. Понятие о ГОСТ. Линии чертежа. Форматы, рамки, основная надпись чертежа.
3. Графическая работа № 1. «Линии чертежа». Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.
4. Чертежный шрифт. Буквы, цифры и знаки на чертежах.
5. Правила нанесения размеров. Масштабы.
6. Графическая работа № 2. «Чертеж плоской детали».

### **РАЗДЕЛ: СПОСОБЫ ПРОЕЦИРОВАНИЯ. ( 7 ч.)**

7. Проецирование центральное и параллельное.
8. Прямоугольное проецирование. Проецирование на три плоскости проекций. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.
9. Расположение видов на чертеже. Местные виды. Особенности познания мира в современном искусстве.
10. Получение и построение аксонометрических проекций.
11. Аксонометрические проекции плоскогранных предметов.
12. Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности.
13. Технический рисунок.

### **РАЗДЕЛ: ЧТЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЕТАЛЕЙ. ( 21 ч.)**

14. Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел.
15. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел.

16. Графическая работа № 4: «Чертежи и аксонометрические проекции предметов». 17-18. Порядок построения изображений на чертежах.
19. Графическая работа № 5: «Построение третьей проекции по двум».
20. Нанесение размеров с учётом формы предмета.
21. Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей.
22. Графическая работа № 6: «Чертежи детали, (с использованием геометрических построений)».
23. Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел.
24. Порядок чтения чертежей, детали.
- 25-26. Практическая работа № 7: «Устное чтение чертежа».
- 27-28. Выполнение эскизов деталей.  
Ценностно – ориентирующая, нравственная, воспитательная функция  
Искусства.
29. Графическая работа № 8: «Выполнение чертежей предмета в трёх видах с преобразованием его формы »).
30. Графическая работа № 9: «Эскиз и технический рисунок детали».
- 31-32. Графическая работа № 10: «Выполнение чертежей детали с включением элементов конструирования».
- 33-34. Графическая работа №11: «Выполнение чертежа предмета»



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**9 класс.**

### **РАЗДЕЛ: ОБОБЩЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О СПОСОБАХ ПРОЕКЦИРОВАНИЯ. (1 ч.).**

1. Общие сведения о способах проецирования.

### **РАЗДЕЛ: СЕЧЕНИЯ И РАЗРЕЗЫ. (13ч.).**

2. Общие сведения о сечениях и разрезах. Назначение сечений.

3. Сечения. Правила выполнения сечений.

4. Графическая работа № 12: «Эскиз детали с выполнением сечения».

5. Простые разрезы. Назначение разрезов. Правила выполнения разрезов.

6. Обозначение простых разрезов. Упражнения на построение разрезов.

7. Соединение части вида с частью разреза.

8. Графическая работа № 13: «Эскиз детали с выполнением необходимого разреза».

9. Особые случаи разрезов. Построение особых случаев разрезов.

10. Графическая работа № 14: «Чертёж детали с применением разреза».

11. Выбор количества изображений и главного изображения. Условности и упрощения на чертежах.

12. Графическая работа № 15: « Устное чтение чертежа».

13. Графическая работа № 16: «Эскиз с натуры».

### **РАЗДЕЛ: СБОРОЧНЫЕ ЧЕРТЕЖИ (13 ч ).**

14-15. Сборочные чертежи. Виды соединения деталей. Шпильки, болты.

16. Графическая работа № 17: «Эскиз резьбового соединения».

17. Сборочные чертежи.

### **Учащиеся 8 класса должны знать:**

- основные требования к выбору способов изображений деталей на чертеже;
- порядок чтения чертежей деталей;
- приёмы построения завитка обычного и сопряжения трёх пересекающихся прямых.

### **Учащиеся 8 класса должны иметь понятие:**

- о симметрии и асимметрии, об отображении симметрии на чертеже.
- о значении искусства в жизни человека;
- о возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- об искусстве как духовном опыте человечества;
- о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;

### **Учащиеся 8 класса должны уметь:**

- наносить размеры с учётом формы предмета;
- выполнять несложные преобразования формы предмета;
- выполнять чертежи развёрток несложных поверхностей геометрических тел;
- читать чертежи содержащие условности;
- отображать форму изделия, выбирая необходимое количество изображений;
- применять полученные знания при решении занимательных и творческих задач;
- пользоваться учебником, дополнительной литературой, материалами сети Интернет, постепенно приобретая культурно-познавательную, коммуникативную и социально-эстетическую компетентность.

**Учащиеся 9 класса должны знать:**

- основные правила выполнения сечений и разрезов, их обозначения;
- условные изображения и обозначения резьбы.

**Учащиеся 9 класса должны иметь понятие:**

- о рабочем чертеже;
- об изображении соединений деталей;

**Учащиеся 9 класса должны уметь:**

- выполнять чертежи детали, используя виды, разрезы, сечения;
- выполнять разрезы на аксонометрическом изображении;
- выполнять чертежи резьбовых соединений деталей;
- выполнять простейшие сборочные чертежи объектов, состоящих из 2 -3 деталей;
- читать сборочный чертёж;
- оформлять чертёж в соответствии с требованиями ГОСТов ЕС.КД;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Богатырева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М Просвещение, 1986.
2. Ботвинников Л.Д. Пути совершенствования методики обучения -черчению: Пособие для учителей. - М: Просвещение, 1981.- 12.8с. г
3. Ботвинников А.Д. и др. Черчение: Учеб. для 7-8 кл. общеобразовательной школы - 3-е м:и - М. Просвещение. 1992.- 22с
4. Василенко К.А., Жукова К. Г. Карточки - задания по черчению для 8 класса. Пособие для учителя. - М.. Просвещение. 1988. - 208с. .
5. Василенко ЕЛ. Уроки черчения в 8 классе.
6. Виноградов В.Н, Внеклассная работа по черчению. - М.: Просвещение. 1965 - 136с.
7. Воротников П.А. Занимательное черчение - М : Просвещение, 1990 - 223с.
8. Вышнепольский И.С. Техническое черчение с элементами программированного обучения: Учеб. для средних профессионально-технических училищ. -4-е изд.,г исправ. - М.: Машиностроение, 1988. - 240с.
9. Гервер В.А Творческие задачи по черчению. - М.; Просвещение. 1990 – 223 с.
10. Карточки - задания по черчению:- для 8 класса: Пособие для учителя Под ред. .А.Василенко. -М., Просвещение. 1990. - 239с.
11. Любимов Л. Искусство древнего мира: Кн. для чтения. 2-е изд. - М : Просвещение, 1980 - 320с.
12. Методика факультативных занятий по черчению в школе: Пособие для учителей. Под ред. В.И.Виноградова. - М.: Просвещение. 1979 - .176с.
13. Преображенская П.Г. Сечения и разрезы на уроках черчения в школе: Пособие для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1986 - 159-с

## **Обязательный минимум графических и практических работ.**

### **8 класс.**

1. Линии чертежа .
2. Чертёж плоской детали.
3. Моделирование по чертежу.
4. Чертежи и аксонометрические проекции предметов.
5. Построение третьей проекции по двум данным.
6. Чертеж детали.
7. Устное чтение чертежа.
8. Чертеж предмета в трех видах.
9. Эскиз и технический рисунок детали.
10. Эскизы деталей с включением элементов конструирования.
11. Чертеж предмета.

## **Обязательный минимум графических работ 9 класс.**

12. Эскизы деталей с использованием сечения.
13. Эскиз детали с выполнением необходимого разреза.
14. Чертеж детали с применением разреза.
15. Устное чтение чертежа.
16. Эскиз с натуры.
17. Чертеж резьбового соединения.
18. Чтение сборочных чертежей.
19. Детализование.
20. Решение творческих задач с элементами конструирования.
21. Чтение строительных чертежей.
22. Выполнение чертежа детали.